Lato 2022- informacje o obozie artystycznym

**Miejsce:** Ośrodek „Ameliówka”, Góry Świętokrzyskie koło Kielc, pawilony turystyczne

**Termin:** 1-12 sierpnia 2022

**Transport:** autokar

**Organizator:** Fundacja Dobry Klimat dla Sztuki, ul. Radnych 44, 05-503 Glosków, NIP: 123-149-52-84, REGON 38915603100000, KRS 0000903880

**Cel:**

* integracja osób aktywnych artystycznie i społecznie, wywodzących się z różnych środowisk piaseczyńskiej  młodzieży.
* szeroko rozumiany rozwój intelektualny, artystyczny , duchowy, fizyczny uczestników i uczestniczek poprzez zróżnicowanie warsztatów i działań towarzyszących.
* przeciwdziałanie wykluczeniom społecznym na tle różnic materialnych i społecznych.
* Profilaktyka uzależnień poprzez aktywizację środowiska młodych ludzi, twórcze i ciekawe zagospodarowanie czasu wolnego. Nauka języka migowego.

Podczas 12- dniowego wyjazdu młodzi ludzie będą pracować z wybitnymi instruktorami i instruktorkami. Specjalistami i specjalistkami różnych dziedzin sztuki.

Poza zajęciami artystycznymi odbędzie się również kurs języka migowego, który w praktyce zostanie wykorzystany zarówno w pracy nad spektaklem jak i w samym spektaklu.

W trakcie obozu dołączy do nas osoba niesłysząca , która wystąpi z młodzieżą w spektaklu na zakończenie projektu.

**Kadra:**

*Organizatorka:* Anna Kolanowska

*Koordynatorka, kierowniczka wyjazdu*: Marta Maćkiewicz

**Wychowawcy:**

Anna Grzywińska

Zuzanna Królikowska

Klara Januszewska

*Przemysław Peak* obsługa audiowizualna i fotograficzna projektu

**Instruktorzy i instruktorki:**

Grzegorz Grecas

Madi Rostkowska

Katarzyna Jackowska-Enemuo

Marek Radzimiński

Anna Kolanowska

**Koszt** **obozu**: 2390zł

Rezerwacji dokonujemy poprzez wpłacenie pierwszej raty gotówką u instruktorki Anny Kolanowskiej

2 rata - 990zł na konto fundacji do 15 maja

3 rata - 400zł na konto fundacji do 15 czerwca

4 rata- 500 zł na konto fundacji do 30 lipca lub rozliczona bonem turystycznym na miejscu w ośrodku.

Istnieje możliwość wpłacenia drugiej, trzeciej i czwartej raty jednorazowo w kwocie 1890 zł na konto fundacji lub gotówką.

Informacje o instruktorach i instruktorkach:

**GRZEGORZ GRECAS** - reżyser, dramaturg, animator kultury, lider dostępności. Absolwent reżyserii teatru lalek (PWST Wrocław). Współzałożyciel Teatru Układ Formalny. Pierwsza premiera zespołu „Matka Courage krzyczy” została nagrodzona Tukanem OFF 37. Przeglądu Piosenki Aktorskiej. Trzykrotny Laureat Konkursu im. Jana Dormana organizowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie – spektakle „#enterorestes”, „Wszyscy=bogowie we krwi” oraz „#[+#@!? (słowo na G)”. Ostatni z wymienionych spektakli został uznana za jeden z najlepszych spektakli offowych sezonu w ramach plebiscytu miesięcznika “Teatr”. Od 2019 współtwórca projektu Migawki, w którym lokalne opowieści opowiadane i inscenizowane są w dwóch językach polskich – fonicznym i Polskim Języku Migowym. Od 2020 jest również współtwórcą projektu „Teatr na faktach”  
w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego, gdzie przygotował dwie premiery spektaklu dokumentalnych metodą verbatimu – „ZJEMY WASZE DZIECI. Z CEBULĄ” na podstawie rozmów z osobami LGBTQ+ oraz „w dwóch językach polskich” opowiadającą o sytuacji osób g/Głuchych w czasie pandemii koronawirusa. W swojej pracy artystycznej szczególną uwagę poświęca grupom zagrożonym wykluczeniem społecznym – młodzieży z małych miejscowości, mniejszościom, osobom z niepełnosprawnościami.

**MADI ROSTKOWSKA** - migający choreograf, pedagog tańca współczesnego, performer, tłumacz Polskiego Języka Migowego.

Działa głównie w obszarze badania związków między Polskim Językiem Migowym a teatrem. Pomysłodawczyni Projektu Migawki, który łączy świat ciszy i dźwięku w opowieściach. Migawki pojawiły się już w odsłonach wrocławskiej (Bardzo Młoda Kultura i Festiwal Krasnoludków), łódzkiej (Dotknij Teatru), Internetowej jako „Migawki – opowieści z dwóch światów” (Kultura w sieci) oraz bytomskiej – spektakl „Rozbark. Nic się  
nie zmienia?” w Teatrze Rozbark. Współautorka spektakli dla osób słyszących i g/Głuchych takich jak: “W dwóch językach polskich” - spektakl dokumentalny o użytkownikach PJM (Teatr na faktach, Instytut im. Jerzego Grotowkiego), „Matka Courage krzyczy” (nagroda Tukan OFF na na 37. Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu) , „Piotruś Pan?” (Teatr Układ Formalny), „Czerwony Kapturek później” – spektakl dyplomowy rozwinięty w ramach Dotknij Teatru 2018, w których Polski Język Migowy był bazą ruchu scenicznego. Realizowała tłumaczenia i szkolenia z podstaw PJM i dostępności dla Instytutu im. Jerzego Grotowskiego, Wrocławskiego Teatru Lalek, Wrocławskiego Teatru Współczesnego, Opolskiego Teatru Lalki i Aktora, Teatru im. Modrzejewskiej w Legnicy.

**KATARZYNA JACKOWSKA-ENEMUO** - z urodzenia Pomorzanka, z wykształcenia antropolożka kultury po UJ. Autorka książki „Tkaczka chmur”, muzykantka i opowiadaczka historii. Od ponad dwudziestu lat zajmuje się w praktyce muzyką dawną i tradycyjną z różnych stron Europy, ale komponuje również własne piosenki i muzykę do spektakli.  
Autorka audycji radiowych i słuchowisk. Współzałożycielka zespołu Jazgodki. Współzałożycielka Projektu Migawki, z którym tworzy spektakle w dwóch językach polskich – fonicznym i migowym. Autorka projektu „Nieuchronne”, na który składają się piosenki stworzone w odpowiedzi na doświadczenie straty. Koncertuje, gra do tańca, opowiada i gra spektakle - zarówno na scenie, jak też w podwórkach, więzieniach i pociągach. W latach 2016-2019 była współautorką projektów i spektakli z udziałem społeczności romskiej (we współpracy z Fundacją Art Junction). Prowadzi warsztaty śpiewu, tańca i opowieści dla dużych i małych. Tropi tradycje społecznego świętowania i prowadzi obrzędy przejścia związane z różnymi istotnymi momentami w życiu.

**MAREK RADZIMIŃSKI :** kompozytor, muzyk, multiinstrumentalista i autor tekstów. Muzyką zajmuje się od 23 lat. Jego głównym instrumentem , od którego zaczynał była perkusja, ale tworząc korzysta również z syntezatorów, pianina, maszyn perkusyjnych, gitary i strun głosowych. Jest laureatem kilkudziesięciu festiwali i przeglądów w całej Polsce, a także półfinalistą Must Be The Music.

Obecnie gra i śpiewa w swoim solowym projekcie oraz w zespole Lorein na perkusji i syntezatorach. Zajmuje się również zajęciami muzycznymi prowadząc rytmikę w przedszkolach oraz warsztaty muzyczne dla dzieci i młodzieży.

**ANNA KOLANOWSKA**:

od 30 lat jest animatorką amatorskiego ruchu teatralnego. Czas ten pozwolił mi nie tylko zdobyć doświadczenie i praktykę ale i gruntowne wykształcenie w tym kierunku. Rozpoczynając bowiem od Studium Instruktorów Teatralnych pogłębiłam swoją wiedzę kończąc wydział Teatrologii Uniwersytetu Łódzkiego, podyplomowe studia pedagogiczne by wreszcie w 2002 roku obronić dyplom reżyserski w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej. Prowadzę zespoły teatralne: dziecięce, młodzieżowe, warsztaty doskonalące dla nauczycieli. Współorganizuję i współtworzę ważniejsze wydarzenia kulturalne w Piasecznie, takie jak: Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy, Majówki rodzinne, Noc Świętojańska. Teatr jest moją pasją. Od 6. roku życia należałam do zespołów teatralnych i nie wyrosłam z tej fascynacji. Jestem jej wierna i myślę, że potrafię zarażać nią innych. Moje teatry to grupy wyróżniające się na tle innych zespołów dziecięcych. Są zdyscyplinowani, ale i radośni oraz kreatywni. Zazwyczaj wygrywamy wszystkie festiwale, na których się pojawiamy. To daje dzieciom wiele radości i zachęca do dalszej ciężkiej pracy. Dla mnie jest zaś powodem do dumy.